

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Рассмотрено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей музыкально-
теоретических дисциплин,
протокол № 1,
« 24 » 08 2021 год

Утверждено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от
« 31 » 08 2021 года,
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района
г.Казани

Р.И. Сулейманова
Приказ № 89
« 28 » 08 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Веселые нотки»
для подготовительной группы
(дети 6-7 лет)

Составитель: *Абитова М.В., преподаватель высшей
квалификационной категории*

Казань

2021-2022 учебный год

Данная программа по сольфеджио, рассчитанная на 1 год обучения в ДШИ для учащихся (6 – 7 лет)

Цель программы:

- Достичь наилучших результатов в развитии музыкальных задатков.
- Выявить наиболее полно музыкальные способности.
- Сформировать профессиональные музыкальные навыки в раннем возрасте.

Основные цели музыкального образования:

- **обучающие:** овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально – интонационных, метроритмических и слуховых навыков; грамотных любителей музыки;
- **развивающие:** развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления, формирование желания дальнейшего музыкального обучения, развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;
- **воспитательных:** формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и к классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие. Воспитать усидчивость в достижении необходимого уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в ДШИ.

Задачи программы:

- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- пробудить у детей любовь и интерес к музыке;
- дать учащимся необходимые умения и навыки практического применения получаемых знаний и вызвать у них потребность в обучении музыкой;
- вызвать у учащихся желания творческого музицирования и самостоятельного выучивания музыкальных произведений с целью расширения своего репертуара;
- воспитывать вокально – интонационные навыки одногласного пения.

«Программа для подготовительных классов» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения детей подготовительного класса нужно учитывать законы становления личности, возрастные особенности.

Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, внимания, сообразительности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребёнка, возбуждая эмоции интереса и радость.

Положительный эмоциональный настрой в обучении малышей обязателен, как обязательные игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.

Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой особенностью восприятия, которое связано с образным мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан и второй методический принцип - первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим связан третий методический принцип - от частного к общему.

Четвертый принцип – концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость, постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно ещё и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях. Без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

С концентрическим методом связаны ещё два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подходов: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

> Основные формы и методы работы на уроке.

Используемые методы

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
 - . Словесный (устное изложение, беседа, лекция)
 - . Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, использование пособий; показ педагогом образцы выполнения)
 - . Практический (выполнение задания по инструкции, образцам, карточкам)
 - . Проблемно – поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
 - . Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
 - . Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала)
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - . Объяснительно – иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

. Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленных задач совместно с педагогом)

. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

. Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)

. Индивидуально – фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

. Групповой (организация работ в группах)

. Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

- **Практикуемые формы занятий**

. Традиционный урок

. Комбинированное практическое занятие

. Лекция – беседа

. Игра

. Открытый урок с присутствием родителей

- **Ожидаемый результат:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

. Научатся различным приемам работы,

. Научатся следовать устным инструкциям,

. разовьют внимание, мышление, воображение, художественно – эстетический вкус, творческие способности и фантазию,

. Овладеют трудовыми навыками,

. Улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе,

. Освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады - мажор, минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи. Ноты, длительности, доли, акцент, размер $2/4$. $3/4$. затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые

связи ступеней (устой и неустой), тональности, тоника, аккорд, трезвучие, окраска мажора и минора, транспонирование и т. д.

. овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойных вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связанное пение, правильное формирование гласных «а» и «о», «у», «е», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном – двух звуках, в пределах тетракорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико – доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.

. разовьют музыкально – слуховые представления: научатся определять эмоциональный характер музыкального произведения; анализировать музыкальные жанры (песня, танец, марш, вальс, полька и т. д.); определять на слух выученные мелодические обороты, интервалы, трезвучия, размеры; овладеют навыком словесного определения характера произведения и его выразительных средств.

. Овладеют следующими видами деятельности:

Пение песен с гармоническим сопровождением педагога;

Исполнение ритмических аккомпанементов к прослушиваемому музыкальному произведению;

Игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий;

.Освоят учебно-теоретические знания и смогут использовать их с пониманием, выполняя практические задания;

.Получат развитие творческих навыков, таких как:

Импровизация окончаний фраз;

Досочинение мелодий по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;

Импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы;

Сочинение мелодий.

- **Система контроля и механизм оценки**

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, творческий потенциал.

Для проведения оценивания полученных знаний и навыков детей используются определённые критерии, которые открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- фронтальный опрос
- беглый текущий опрос
- систематическая проверка домашнего задания
- контрольные уроки в конце каждой четверти
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний
- зачет по накопленным творческим навыкам
- итоговый экзамен

- **Условия реализации учебной программы.**

- . наличие учебных групп (не более 12 человек)
- . наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы
- . наличие шумовых инструментов
- . наличие фоно- и аудиотеки
- . наличие дидактического раздаточного материала
- . активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагога.

- **Содержание программы**

Развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства.

Пение – основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение – это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Задача уроков сольфеджио научить детей петь, но не только развивать, но и научить учеников безотрывно слушать себя при пении, все время анализировать его с разных точек зрения: точности высоты по отношению к строю, протяженности, штриховки. Силы звука. При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально – интонационных навыков - сложнейшая задача, которая стоит перед педагогами на уроках сольфеджио.

Основной формой деятельности является в подготовительном классе является пение. Это ещё и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение учащегося подготовительного класса. Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

Педагоги – сольфеджисты прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей приходится сталкиваться, особенно с малышами.

Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые» упражнения.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально – интонационных навыков.

Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре» - «си» 1 октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» 1 октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание надо уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно-интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а capella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текста и мелодии, вычлени ключевых интонаций, распределении динамических оттенков и т. д.

Педагог – сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- . следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулясь, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях.
- . формировать певческое дыхание: спокойны вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- . учить правильному звукообразованию гласных «а», «о», «у», «и», мягкому округленному их интонированию;
- . работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

Последовательность прохождения материала может быть следующей:

1. Короткие мелодии - попевки узкого диапазона: ля1 – ми1 (центральная зона звучания детского голоса).
2. Попевки, включающие устойчивые ступени лада и прилегающие к ним звуки, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты.
3. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутрिलाдового содержания.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от

простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма работы - наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

- **Теоретический материал.**

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры.

Клавиатура, клавиши. Октавы.

Нотоносец. Ноты.

Ключи: скрипичный.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лады: мажор, минор.

Тон, полутон.

Звукоряд, тональность. Ключевые знаки.

Гамма, ступени. Тоника.

Фраза. Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.

Трезвучие мажорное, минорное.

Унисон, аккорд.

Длительности: половинная, четверть, восьмая

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная, слабая доли, акцент.

Такт, тактовая черта, затакт. Двухдольный и трехдольный размеры.

Паузы: четверная.

Дирижирование в размерах 2\4, 3\4.

Ритмический рисунок.

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально – эстетического значения (весело, бодро, живо, задорно, радостно; грустно, жалобно, тоскливо, уныло и т. д.)

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Куплетная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение. Цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.

Ассоциативное восприятие элементов музыкального языка:

ладовая окраска (мажор, минор), трезвучия (мажорное, минорное).

Регистры: высокий, средний, низкий.

Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях и интервалах.

- **Форма работы.**

1. Пение приветственных песенок – распевок.
2. Пение песен со словами а capella или с гармонической поддержкой педагога.
3. Пение песенок – попевок на одном, двух соседних звуках: I-II-III, III-II-I, III-I, IV-III-II-I, III, IV-II-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
4. Пение песни по фразам «цепочкой».
5. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
6. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритмослоги), с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
7. Транспонирование песенок – попевок в тональности до - , ре - , фа - , соль – мажор.
8. Интонирование звукоряда мажорных гамм.
9. Допевание до тоники:

- пение «дорожек домой» от V ступени вверх и вниз

- сочинение ответных построений и пение их со словами.

10. Хлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2\4, 3\4):

- всем классом:

- одна группа отхлопывает только сильные доли, а другая – все доли.

- одна группа отхлопывает доли, другая – ритмический рисунок. В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра.

11. Дирижуя на 2\4, 3\4 или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.

12. Одной рукой отстукивать метрические доли. Другой – ритмический рисунок.

13. Узнавать песни по ритмическим рисункам.

14. Анализировать ритмический рисунок в песнях:

- записать или выложить ритмический рисунок песни.

15. Игра «Ритмическое эхо». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2\4), суметь записать по памяти или выложить ритмическими карточками.

16. Определить размер в прослушанном произведении.

17. Ритмическая импровизация:

- преподаватель или один из учеников отхлопывает ритмическую фразу (2 такта в размере 2\4). Другой ребенок повторяет предложенную ему ритмическую фразу и отвечает своей фразой.

18. Определение в песнях характера, лада. Формы. Умение проанализировать мелодию

19. Прослушивание и анализ фортепианной миниатюры (например, пьес из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева и т.д.

20. Определение темпа, характера, формы прослушанных пьес и используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.

21. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указание признаков жанра: темп, размер, характер произведения.

22. В творческом развитии детей должна быть система стройного движения от простого к сложному. Сочинение музыкальных ответов, допевание мелодии до тоники, импровизация ритмического аккомпанемента и другие творческие задания позволяют преподавателю проверить, как ученики усвоили то или иное понятие, тот или иной ритм. Используются следующие формы работы:

- допевание мелодии до тоники на нейтральный слог,
- сочинение ответной фразы,
- сочинение фрагмента мелодии,
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или стихотворный текст.

- **Объем курса.**

Обучение рассчитано на 1 учебный год.